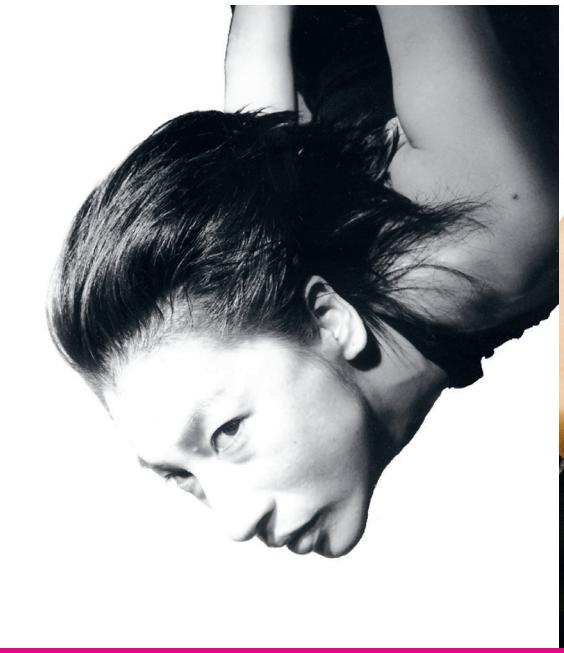
IMPULSTANZ



Akemi Takeya

ZZremix

Vienna International Dance Festival

ZZremix

ImPulsTanz Classic

Akemi Takeya (AT/JP)

25. Juli 2019 19:30
27. Juli 2019 21:00

Odeon
Neuinszenierung

WIEN KULTUR
Bundeskanzleramt
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

AKEMI TAKEYA
bei ImPulsTanz

Performances

2019 *ZZremix* (Choreographer, Performer)

Ulf Langheinrich
MODELL 5 (Performer)

2018 *Tapped/Untapped*
(Choreographer, Performer)

2017 *LEMONISM Vol. 2 LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPONISM* (Choreographer, Performer)

LEMONISM Vol. 2 LEMONISM X DADAISM
(Choreographer, Performer)

2016
LEMONISM x JAPONISM & MINIMALISM
(Choreographer, Performer)

LEMONISM x JAPONISM & SYMBOLISM
(Choreographer, Performer)

LEMONISM x JAPONISM & ACTIONISM
(Choreographer, Performer)

2015 *Little Stories About S.O.S.: Signs of Solidarity / Group Version* (Choreographer)

Lemonism x Actionism
(Choreographer, Performer)

Akemi Takeya & Clara Furey
Hommage an Ko Murobushi
(Choreographer, Performer)

2014 *Little Stories About S.O.S. / Solo Version* (Choreographer, Performer)

2013 *(anti)*Clockwise*
(Choreographer, Performer)

2012 Österreich Pavillon CPA Austria
Little Stories about S.O.S.: Survival of Solo
(Choreographer, Performer)

2007 *Feeler* (Choreographer, Performer)

2006 Akemi Takeya & Rechenzentrum
So What! (Choreographer, Performer)

2004 *ZZ* (Choreographer, Performer)

2001 *Black Honey Drops*
(Choreographer, Performer)

1997 *Körpergedichte*
(Choreographer, Performer)

ImPulsTanz Specials

2016 The Greatest Christmas Breakdown Special (Concept & Host)
Akemi Takeya & Frans Poelstra

Black To Dream (Voice, Piano)
Akemi Takeya aka Dalia Lana
B.L.O.O.M. (Performer)

2015 *Lemonism x Actionism*
In Kooperation mit mumok –
Lange Nacht der Museen

Research Project

2014 Field Project *Performance Recipe Book*

Workshops

2019 Public Moves *BODY_remix*

2017 *Beyond habits and no habits: The transformative power of body*

2007 *Feelers - Body & Voice Work*

ZZremix

Künstlerische Leitung, Choreografie und Performance Akemi Takeya
Dramaturgie und künstlerische Zusammenarbeit Armin Anders
Licht Jan Wagner
Sound Peter Kutin / Moritz Nahold
Prothese Markus Schinwald
Choreografie- und Produktionsassistenz Laura Fischer
Kostüm Imeka/Ruth Erharter
Künstlerischer Diskurs Ingrid Türk-Chlapek
Kommunikation Vladimir & Estragon
Produktionsmanagement partner in crime

Gefördert von Wien Kultur, BKA und SKE-Fonds
Residenz und Stipendium
Stadttänzerin 2019, Klagenfurt, Magistrat der Landeshauptstadt Klagenfurt am Wörthersee

Kooperation ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival

Produktion IMEKA 2019

Mit besonderem Dank an WUK – Werkstättenbereich, Odeon, 19. Salzburger Performance Tage / tanzimpulse, Tanz Etage Klagenfurt

Odeon

Über *ZZremix*

DE

ZZremix ist die Rekonstruktion von Akemi Takeyas erfolgreicher Soloperformance ZZ, die 2003 am dietheater Wien uraufgeführt wurde. Der musikalischen Idee des Remix folgend, wird das performative und musikalische Material von einer gegenwärtigen Perspektive aus transformiert.

Die Performance *ZZ* wurde von Akemi Takeya in und aus der Stille heraus entwickelt. Dabei übertrug sie ihre Atemgeräusche – als die kleinsten Konstanten der Stille – gut hörbar in den Raum und zugleich sichtbar in den Bewegungen. Takeyas Remix nimmt die Synchronisation des menschlichen Atemgeräusches wieder auf. Atem und Klang werden ununterbrochen modifiziert, transformiert und transzendiert; raumgreifende Sounds schaffen psychoakustische Landschaften, angesiedelt zwischen realer und irrealer Stille, Noise und Abstraktion.

Ein Remix ist in der Musik eine neue Version eines Musikstücks: Remix meint dabei eine Neuabmischung des ursprünglichen Tonmaterials, eine Transformation, die vor allem von der Idee getragen ist, dieser Musik eine neue und vielleicht auch andere Qualität abzugewinnen. Erreicht wird das, indem das Musikstück entsprechend der gegenwärtigen Verhältnisse – auch mit neu entwickelten technischen und künstlerischen Möglichkeiten – neu formuliert, interpretiert und präsentiert wird. Diese Neuformulierung kann sowohl eine behutsame Veränderung, die sich stets am Original orientiert sein, als auch eine völlige Neukonzeption bzw. totale Umformulierung des ursprünglichen Materials.

Akemi Takeya hat sich für das Erstere entschieden und stellt in *ZZremix* vor allem persönliche Entwicklungen in den Mittelpunkt ihrer Neuerarbeitung, welche sie als Künstlerin und Mensch, und vor allem als „Fremde“ in einem sich wieder mehr und mehr national gebenden Zeitgeist treffen und betreffen. Auch ihr Körper hat sich in mehr als einem Jahrzehnt verändert. Dem gilt es entsprechend Rechnung zu tragen und es in die künstlerische Arbeit einfließen zu lassen. Alter und altern wird in unserer Zeit immer mehr zu einem ebenso akuten wie aktuellen gesellschaftlichen Problem, und es ist durchaus eine Notwendigkeit geworden, sich dem, als Künstlerin, darstellerisch zu stellen.

Dabei wird Akemi Takeya in Denken, Fühlen und Arbeiten einerseits von ihren japanischen Wurzeln, andererseits von der sogenannten westlichen Art und Weise des Rationalen bestimmt. Sie gestaltet ihre Performance-Arbeit dementsprechend als eine Kunst des Lyrisch-Artifiziellen wie des Konstruktiven, des emotional Widersprüchlichen wie des kühl Kombinatorischen – zugleich getragen und durchwirkt von den Bedingungen/ Bewegungen des Körpers, des Atems und der Stimme(n), von Songs und Sounds, von Öffnung und Schließung des künstlerischen Raums, seiner Perspektivität und Dimensionen.

EN

ZZremix is the reconstruction of Akemi Takeya‘s successful solo performance *ZZ*, which premiered at the dietheater Wien in 2003. Following the musical idea of the remix, the performative and musical material is transformed from a contemporary perspective.

The performance *ZZ* was developed by Akemi Takeya in and out of silence. In doing so, she transferred the sounds of her breath - as the smallest constants of silence - into the space and made them at the same time visible in the movements. Takeya‘s remix now resumes the synchronization of the sounds of human breath. Breath and sound are continuously modified, transformed and transcended; expansive sounds create psychoacoustic landscapes, located between real and unreal silence, noise and abstraction.

A remix in music is a new version of a piece of music: Remix means a remix of the original sound material, a transformation that is primarily driven by the idea of obtaining a new and perhaps different quality of music. This is achieved by re-formulating, interpreting and presenting the music in accordance with present conditions – as well as with newly developed technical and artistic possibilities. This reformulation can be both a gentle change that is always based on the original, as well as a complete new concept or total reformulation of the original material.

Akemi Takeya opted for the former. In *ZZremix*, she puts her personal and artistic development at the centre of the the reconstruction. Developments, which meet and concern her as an artist as well as a human being, and above all as a “stranger” in an increasingly nationalist *zeitgeist*. As well, her body has changed over more than a decade and it must also be taken into account and incorporated into the artistic work. Age and aging in our time are increasingly becoming an acute as well as current social problem, and it has become almost a necessity, also as an artist, to tackle this issue within the performance.

Akemi Takeya is determined in her thinking, feeling and working on the one hand by her Japanese roots, on the other hand by the so-called Western way of being rational. Accordingly, she designs her performance work both poetically and artificially as well as constructively; emotionally contradictory as well as the cool and rigorously composed - always at the same time carried and permeated by the conditions / movements of the body, the breath and the voice (s), of songs and sounds, the opening and closing of the artistic space, its perspectivity and dimensions.

ZZremix is a reconstruction work of *ZZ* from 2003. The trigger point is to create an illusion of art in the ears that invokes silence. In the labyrinthine world of memories and feelings, determined by development, change and multiplicity, the "I" remains unfathomable and mysterious. In the course of the performative process, the aim is to unify various combinations of single motifs. The body is set up as a temporary sculpture.

Akemi Takeya

ZZremix

PROLOG *Exposition (Opposition/ Transformation)*
Am Anfang entwickelt sich eine Art von Zeremonie des Selbst-Ichs der Performerin A: Mit einer singenden Tonwelle, erzeugt durch den – mit einem Finger sanft kreisend umstrichenen – klingenden Rand eines Glas Wassers, projiziert die Performerin A sich in die ausgreifenden Raumsphären, welche mehr und mehr von den Klängen und Gesängen einer sich davon nach und nach ausweitenden Musikalität, einer anschwellend innerlich-äußerlichen, musikalischen Komposition erfüllt werden. Mit der sich langsam ausformenden Musik stellt sich das Selbst-Ich der Performerin A vor den Spiegel der eigenen wie der europäischen Vorstellungskraft. Performerin A trägt im gesamten Verlauf eine einschneidende Mund-Kunst-Prothese, ein mehr als äußerliches Zeichen des andauernd-transformativen Versuchs, diese allzu fremde Kultur auf sich zu übertragen, sie insgesamt anzueignen.

CHAPTER I *(E)Motion*
Auf dem weißen Bühnenboden erscheinen – mit Licht gezeichnet – Punkte und Linien, zeigen geometrische Muster eines imaginär-archetektonischen Raums, in dem die Performerin A sich bewusst selbst fordernd in ausdauernd-anstrengende sowie direkt-lineare Bewegung bringt: eine stets sich aktualisierende Konfrontation mit sich selbst, um in einer Art körperliche Verhandlung einen Zustand von Leichtigkeit zu erreichen.

CHAPTER II *Air (on the G string)*
Wie auf einem Seil, gespannt zwischen Himmel und Erde, hängt der Körper der Performerin A in tiefster Konzentration. Während einer unaufhörlichen Vorwärts- und Rückwärtsbewegung – in einer allzeit gefährdete Balance – tanzt Performerin A ihre kindlichen Fantasien vom klassischen Ballett, immer zugleich dabei eine klassische Melodie summend, um sich genussvoll am und freudvoll im Leben zu halten.

CHAPTER III *Absolute Danger*
Ein paradoxes Bild von Schwerkraft und Leichtigkeit, von Starre und Beweglichkeit, von Kopf und Körper: an der Decke stehend – an der Decke tanzend – den Körper an der Decke haltend. Performerin A ist dabei im ständig-traumhaften Bemühen, den Körper in der multidimensionalen Sphäre nicht zu Boden fallen zu lassen, im ständig-bedrohlichen Konflikt mit sich selbst und diesen extremen Polen.

CHAPTER IV *The IntermeZZo*
Die Performerin A an der Grenze zur vollkommenen Finsternis stehend: eine leise Stimme ist zu hören, in verschiedenen Sprachen spricht sie vom Ich in verschieden Phasen von Zeitlichkeit. Lichtstrahlen, die den Raum ebenso präsentieren wie variieren, sowie lärmende Töne, die sich mehr und mehr zu einer aufwühlenden Komposition verdichten, fallen immerfort auf sie und den sich verändernden, verwandelnden Ort.
CHAPTER V : *Ego Scattering*

Weiterhin spricht die Stimme in unterschiedlichen Sprachen vom Ich in Zeit und Raum, von unaufhaltsamen Zyklen, vom Ich, das mit der Zeit durchlaufen wird: ein fragmentiertes Selbst, ein kulturelles Ego-Patchwork. Wiederum erscheinen auf dem weißen Bühnenboden – mit Licht gezeichnete – imaginäre Architekturen, mit denen die Performerin A verschwenderisch, ebenso anhaltend wie aushaltend, interagiert.

CHAPTER VI *Voicemail*
In totaler Dunkelheit spricht die Performerin A einen stimmlich-gestischen Brief an ihre Mutter auf ein Smartphone; zuletzt wieder ganz still geworden, legt sie das Smartphone auf den Boden und spielt das Aufgenommene hörbar ab – sie lauscht dem spiegelbildlich-klingenden Chaos.

Akemi Takeya © Karolina Miernik

PROLOG *Exposition (Opposition/ Transformation)* a composition by Akemi Takeya. Audible in the beginning, then slowly dissolving in movement – touch of a glass of water. In this prologue to the piece, Performer A navigates in an inner world, is engulfed and submerges, and at the same time reflects the space surrounding her as well as the people in it. In a way, this is an initiation – a form of ritual striving for a special intimacy between Performer A and the audience.

CHAPTER I *(E)Motion*
First, geometrical patterns appear on the stage floor: 7 lines and 7 dots draw the performance's architectonic structure which the performer follows. *Jumping & Backward* is this section's movement structure, accompanied by breathing sounds manipulated live.

CHAPTER II *Air (on the G string)*
In deep concentration, on a line between sky and the earth, Performer A's body hangs, trying to keep its balance in incessant forward and backward motion, caught between light and shadow.

CHAPTER III *Absolute Danger*
Standing on the ceiling, dancing on it, keeping one´s body on it, keeping it from falling to the floor – a paradoxical image: the body's gravity and its levity – "she's just walking"...

CHAPTER IV *The IntermeZZo*
Performer A stands at the border of darkness, light and noise pour onto her like roaring waterfall.

CHAPTER V *Ego Scattering*
Step for step, a journey into the past. In changing succession, the geometrical patterns (Scene 2) are "drawn" onto the stage. After a brief pause, Performer A joins in and interacts with the "drawn" architectonic structure of light, lines and dots. We hear her voice telling stories from her time in Vienna: stories about personal and artistic episodes and about her questioning "I".

CHAPTER VI *Voicemail*
In complete darkness, Performer A speaks a letter to her mother into a smartphone. But no words come from her mouth just stammering and suttering, yelling and wailing break forth – an inner chaos. At last – having become quiet again – Performer A puts the phone on the floor and listens to her letter: "Dear Mother!"

EPILOG : *Statement*

2003 I – In the strongest condition;
I am caught in conflicts with myself: I - Egoism, I – egocentrism, I - egomania. My strong and stubborn self-doubts: A never-ending series of attempts at self-definition.

2005 I – In the state of absolute solitude, total loneliness;
I was very close to you, even afar, isolated in a cage of the light. I, the naked body was surrounded by an audiovisual environment, illuminated in a spectacular flash of light.

2006 I –*The feeler,* extending beyond the limit of my own;
As if all doing were groping and testing, imitation and repetition, as if she was an Ibsen onion that peels her Peer Gynt: systematically, unselfish, free of aim...

2008 I – Into the sleepless night;
I wrote songs and made an animation about a red dot, composed as a metaphor of life in the darkness. Actually the red dot was just a TV stand-by red light blinking.

2010 I - In a confusion of endless self-questioning;
What movement can be invented or enforced, to create a physical communication in the social space?

2014 I - Not sure whether I am safe or secure;
I am forced to survive as a performer, suggested ironic *emergency situations* and described certain cases of *situated action.*

2017 I – Becoming an existential figure;
The lemon becomes a metaphor and a vessel for transforming each of the 72 items: Flesh acts as flesh, juice for blood, cut for cut.

2019 I – Obviously becoming older and older I punch my self like annoying flies, I cannot silence them: I - egoism, I – egocentrism, I - egomania. Forever caught in conflicts with myself. My stubborn self-doubts: a never ending series of attempts at self-definition.
Here and now my self is scattered…

Akemi Takeya © Karolina Miernik

Pressestimmen
Press Excerpts

Verschleuderung des Ichs
Dissipation of the self

Helmut Ploebst
Der Standard, Dezember 2003

DE

Die japanische Choreografin Akemi Takeya spielt in ZZ mit ihrem Körper und der Illusion des Ich.

Sie steht allein in einer großen Lichtlacke, hält ein halb leeres Glas in der Hand. Mit kreisenden Bewegungen eines Fingers bringt sie das Glas zum Singen, entlockt ihm einen fragilen Ton, der sich wie eine Klangspirale im Theaterraum kringelt, der anhält, obwohl die Tänzerin ihren Finger bereits einige Zentimeter von dem Gefäß entfernt bewegt. In ihrem jüngsten Solowerk *ZZ* im dietheater Künstlerhaus spielt die japanisch-österreichische Choreografin Akemi Takeya fließend auf der Klaviatur der Illusion. Thema ihres Stücks ist das vertrackte Ich, die Lust und die Last eines - sich auflösenden - Ego.

Das Ich ist ein Trick. Das Ichgefühl spiegelt seiner Trägerin ein Selbst vor, das sie mit sich schleppt. „She feels dizzy“, flüstert Takeya in ihr Mikrofon. Von da an fällt ihre Anwesenheit auseinander. Die Teile, ihre Erscheinung, ihre Stimme, ihr Tun vermischen sich mit der Inszenierung durch Licht, Klang und Komposition. Dieses Zerfallsgewebe erweitert die Darstellerin, bis sie sich in Finsternis hüllt und zu kreischen beginnt. Abrupt hört sie auf, stellt ein Diktafon auf den Boden und spielt diese Stimmeruption noch einmal vor.

In *ZZ* spielt Akemi Takeya - mit kreativer Unterstützung unter anderen von Ong Keng Sen, Armin Anders und Jan Wagner - jene Kapazitäten des Tanzes aus, die das Unaussprechliche formulieren, die Texte zwischen und unter den Wörtern freilegen, damit die Körpererzählungen unter der Haut verbaler Narration herauspräparieren.

Sie interpretiert das so frei werdende Diskursrhizom über das Subjekt in strenger Form, der sich auch sein Zerfall unterwirft: Wenn sich das Wort in Rauch und kitschigem Sprechblasen-kräuseln auflöst. Wenn sich ein Körper von der Formulierungskraft wie jener Takeyas in einen Schwarm von Verkörperungen teilt, wird klar, wie Tanz im besten Fall funktioniert. Die Erzählung verschwindet vor dem allzu literarisch geschulten Blick. Wischt man sich dann die Wortschuppen aus den Augen, tut sich eine faszinierende Parallelwelt auf. […]

EN

The Japanese choreographer Akemi Takeya in ZZ plays with her body and the illusion of self.

She stands alone in the middle of a large puddle of light, holding a half-empty glass in her hand. With circling movements of one finger she makes the glass sing, draws a fragile note from it which like a coil of sound winds through the theatre space, persisting although the dancer already is moving her finger some inches away from the glass. In her youngest solo work ZZ in dietheater Künstlerhaus, the Japanese-Austrian choreographer Akemi Takeya plays fluently on the keyboard of illusions. The theme of her piece is the tricky self, the lust and load of a – dissolving – ego.

The self is a trick. The impression of self for its bearer mirrors a self she carries around with her. “She feels dizzy”, Takeya whispers into her microphone. From this point on, her presence starts falling apart. The parts, her appearance, her action mix up with the dramaturgy of light, sound and composition. This tissue of dissolution is further expanded by the performer until she veils herself in darkness, beginning to yell. Abruptly, she stops, puts a dictaphone onto the floor and replays the vocal eruption.

In *ZZ*, Akemi Takeya – with creative support by Ong Keng Sen, Armin Anders, Jan Wagner, and others – brings into play those capacities of dance which formulate the unspeakable, which excavate texts between and under the words, so that the body stories are sculpted beneath the skin of verbak narration.

The rhizome of discourse thus unleashed she interprets through the subject in a strict form which even its decay submits to: when the word is dissolved in smoke and trashy balloon twirls. When a body with a formulating power like Takeya’s is put into a host of impersonations, it becomes clear how dance at its best functions. The narration disappears before the all too literary-schooled glance. Then, after one has wiped the scales of words from one’s eyes, a fascinating parallel world unfolds.

Fülle in der Askese

Plentiness in frugality

Andrea Amort
Kurier, Dezember 2003

DE

Es sieht so aus, als ob Gedanken sich mittels des Körpers Bahn brechen. Akemi Takeya legt ihre Performance *ZZ*, die Regisseur Ong Keng Sen mitbetreute, vielschichtig an. Die schmale Gestalt steckt den Bühnenraum im Künstlerhaus ab, während die Zuschauer eintreten. Zum Beginn ihrer in 15 Abschnitten angelegten Wanderung durch Vergangenheit, Gegenwart und mit einem Blick in Richtung Zukunft fährt sie mit dem Finger über einen Glasrand. Intensiv hörbar wird der Ton, der im Verlauf von den Elektronik-Musikern Arnold Haberl und Bernhard Gál vielgestaltig erweitert und subtil eingesetzt wird. So als ob Takeya stets die Auslöserin dieser feinen Klangwelten ist und ihren solistischen Akt einer künstlerischen Selbstbehauptung durch akustische Wellen manifestiert.

In präzisen Wegen, die Jan Wagner lichttechnisch souverän begleitet, entwirft Akemi Takeya von der kleinsten Bewegung in Stille bis zum erschütternden Abgesang an die Mutter einen Lebensradius. In der Askese liegt die Fülle.

EN

It seems as if thoughts find their way by means of the body. Akemi Takeya presents her performance "ZZ", which was co-supervised by director die Ong Keng Sen, on many levels. While the audience enters the Künstlerhaus, the slender figure defines the stage. At the beginning of her journey in 15 parts through past, present, and with a glance at the future she draws her finger over the rim of a glass. The intensely audible tone is further enhanced and subtly placed in many shapes by the electronic musicians Arnold Haberl and Bernhard Gál. As if Takeya always were the cause of these subtle soundscapes, manifesting her solistic act of artistic self-assertion through acoustic waves.

In precise walks, brilliantly accompanied by light technician Jan Wagner, Akemi Takeya develops the compass of a life, from the smallest movement in silence to the shaking "letter" to the mother. Plentiness lies in frugality.

Biografien

Biographies

AKEMI TAKEYA

DE

Seit 1991 lebt und arbeitet Akemi Takeya in Wien. Als Choreografin und Performerin arbeitete sie mit Künstler_innen aus den Bereichen Tanz, Theater, Film/ Video, Fotografie und Musik zusammen. Takeya hat zahlreiche Tanz-, Video- und Performancestücke in Zusammenarbeit mit Künstler_innen wie Sam Auinger, Rupert Huber, Dorfmeister, Wolfgang Mitterer, Tom Cora, Christian Fennesz, Granular Synthesis (*MODELL 5*/1994), Ong Ken Seng, Benoît Lachambre, Ko Murobishi, Rechenzentrum, Ulf Langheinrich und Carlotta Ideka entwickelt. Ebenso entstanden eigene Solo- und Gruppenstücke wie z.B. *Feeler*, *ZZ*, *Black Honey Drops*, *Bodypoems*, *Little Stories about S.O.S.* und sie hat ihr eigenes *Recipe Book* veröffentlicht. Bei ihrem letzten Projekt *LEMONISM* hat sie sich mit unterschiedlichen Avantgardebewegungen des 20. Jahrhunderts auseinandergesetzt und kreierte dabei jeweils sowohl Theater- als auch Museumsperformances als körperliche Untersuchung. Die Installation sowie die Performance *LEMONISM x ACTIONISM* wurden zuletzt im Rahmen des Projekts *The Raft. Art is (not) Lonely*, kuratiert von Jan Fabre und Joanna De Vos, präsentiert. In ihrer multimedialen Arbeitsweise denkt sie rational und lyrisch, mit Kopf und Körper, auf östliche und westliche Weise, in Gegensätzen, Kombinationen, Verstrickungen, Klängen, Liedern, Räumen, Bewegungen und Worten.

Akemi Takeya arbeitet in *ZZremix* erneut mit ihren long time collaborators zusammen: dem Dramaturgen und Autor Armin Anders und dem Lichtdesigner Jan Wagner, der bereits das Lichtkonzept für *ZZ* entwickelte. Bei *ZZremix* arbeitet Akemi Takeya für die Gesichtsprothese mit dem bildenden Künstler Markus Schinwald zusammen und für die Neukomposition des Sounds mit den Klangkünstlern Peter Kutin und Moritz Nahold.

EN

Since 1991 Akemi Takeya lives and works in Vienna. As a choreographer and performer, she worked with artists from the fields of dance, theater, film / video, photography and music. Takeya has performed in numerous dance, video and performance pieces in collaboration with artists such as Sam Auinger, Rupert Huber, Richard Dorfmeister, Wolfgang Mitterer, Tom Cora, Christian Fennesz, Granular Synthesis (*MODELL 5*/1994), Ong Ken Seng, Benôit Lachambre, Ko Murobishi, Rechenzentrum, Ulf Langheinrich and Carlotta Ideka. Likewise, own solo and group pieces such as *Feeler*, *ZZ*, *Black Honey Drops*, *Bodypoem*, *Little Stories about S.O.S.* and she has

published her own *Recipe Book*. In her last project, *LEMONISM*, she explored various avant-garde movements of the 20th century, creating both theater and museum performances as physical examinations. The installation as well as the performance *LEMONISM x ACTIONISM* were last presented as part of the project *The Raft. Art is (not) Lonely*, curated by Jan Fabre and Joanna De Vos.

In her multimedial approach, she thinks rationally as well as lyrically, with head and body, in Eastern and Western ways, in opposites, combinations, entanglements, sounds, songs, spaces, movements and words.

In *ZZremix*, Akemi Takeya works again with her long-time collaborators dramaturge and author Armin Anders and light designer Jan Wagner, who has already developed the lighting concept for *ZZ*. At *ZZremix*, Akemi Takeya works with visual artist Markus Schinwald (facial prosthese/Mask) and develops new sound compositions with sound artists Peter Kutin and Moritz Nahold.

JAN WAGNER

DE

Jan Wagner wurde 1977 in Wien geboren und ist seit 1996 freischaffender Lichtdesigner sowie lichttechnischer und technischer Leiter für Theater, Tanz, Performance, Oper und Musik.

EN

Jan Wagner was born in Vienna in 1977 and has been a freelance light designer since 1996, as well as a lightning and technical director for theatre, dance, performance, opera and music.

PETER KUTIN & MORITZ NAHOLD

DE

Kutin und Nahold gehören zur jüngeren Generation experimenteller Klangkünstler_innen / Komponist_innen. In Ihrer Zusammenarbeit mit Akemi Takeya setzen sie sich bewusst mit der Stille auseinander und erarbeiten anhand von Klangexperimenten die psychoakustischen Auswirkungen von Lärm, Schalldynamik und der ortspezifischen Veränderung und Manipulation des Raumklangs. Werke und Arbeiten der beiden werden laufend auf diversen internationalen Festivals für Musik-/Klang- oder Filmkunst gezeigt.

EN

Kutin and Nahold belong to the younger generation of experimental sound artists/composers. In their collaboration with Akemi Takeya, they consciously engage with silence and use sound experiments to develop the psychoacoustic effects of noise, sound dynamics and site-specific change and manipulation of the spatial sound. Compositions and works by the two are shown on various international festivals for music, sound or film art.

ARMIN ANDERS

DE

Armin Anders ist Dramatiker und Theatermacher, Dramaturg und Publizist. Außer der künstlerisch-philosophischen Zusammenarbeit mit den Choreograf_innen/Performer_innen Doris Uhlich und Akemi Takeya, veröffentlicht er kontinuierlich theoretisch-essayistische Texte zum Theater der Gegenwart sowie zu kulturpolitischen Themen. Als Schriftsteller veröffentlicht er seit den 90-er Jahren Essays, Prosatexte und Minidramen. Anders ist Mitbegründer und Geschäftsführer der ÖDV-Österreichische Dramatiker_innen Vereinigung (1993–1999) und des Kleinverlags edition art science sowie seit mehr als fünfzehn Jahren Mitarbeiter der AG Literatur.

EN

Armin Anders is a dramatist and theatermaker, dramaturge and publicist. In addition to the artistic-philosophical collaboration with choreographers Doris Uhlich and Akemi Takeya, he continuously publishes theoretical-essayistic texts on contemporary theatrr as well as on cultural-political topics. As a writer he has been publishing essays, prose texts and mini-dramas since the 1990s. Anders is a co-founder and managing director of the ÖDV-Austrian Dramatists Association (1993-1999) and of the edition „edition art science“ as well as a member of the AG Literatur for more than fifteen years.

MARKUS SCHINWALD

Markus Schinwald lebt und arbeitet in Wien und Los Angeles. Sein Werk ist vorwiegend visuell geprägt und umfasst verschiedene Genres: Video, Performance, Tanz, Theater, Malerei, Fotografie, Installation und sogar Puppenspiel. Im Besonderen konzentriert sich sein Werk auf Prozesse der Manipulation und Transformation von Körpern und deren Umgebung. Diese besondere Eigenheit resultiert aus Schinwalds Mode-Studien, die bei ihm nicht bloß ein allgemeines Interesse an Kleidung hinterließen, sondern die Aufmerksamkeit des Künstlers darauf lenkten, wie Menschen durch ihren kulturellen und emotionalen Kontext körperlich und seelisch eingeschränkt werden. Schinwald vertrat Österreich bei der 54. Biennale di Venezia 2011.

EN

Markus Schinwald lives and works in Vienna and Los Angeles. His work is predominantly visual and includes various genres: video, performance, dance, theater, painting, photography, installation and even puppetry. In particular, his work focuses on processes of manipulation and transformation of bodies and their environment. This particular peculiarity results from Schinwald‘s fashion studies, which not only left him with a general interest in clothing, but also drew the artist‘s attention to how people‘s physical and emotional constraints limit their cultural and emotional context. Schinwald represented Austria at the 54. Biennale di Venezia in 2011.

Spielplan / Schedule

11. 7. / Do

FESTIVALERÖFFNUNG
Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z
Macbeth
21:00, Volkstheater, Kat B

12. 7. / Fr

Doris Uhlich
TANK
19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions
Rolling
21:00, Akademietheater, Kat D

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
21:30, Kino wie noch nie

13. 7. / Sa

Annie Dorsen
Spokaoke
17:00, Arsenal, Kat O

Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z
Macbeth
19:30, Volkstheater, Kat B

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
20:30, METRO Kinokulturhaus

Mette Ingvartsen
69 positions
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

14. 7. / So

Workshop Opening Lecture
«impressions'19»
16:00, Arsenal
Eintritt frei

Mette Ingvartsen
69 positions
18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Doris Uhlich
TANK
19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions
Rolling
21:00, Akademietheater, Kat D

15. 7. / Mo

Annie Dorsen
Spokaoke
19:00, Festival Lounge im Burgtheater Vestibül, Kat O

[8:tension]
Michiel Vandevelde
Andrade
21:00, Schauspielhaus, Kat M

16. 7. / Di

Vernissage
Karolina Miernik & Emilia Milewska / yako.one
Come on! Dance with me
18:00, OstLicht. Gallery for Photography, Kat Z

Mette Ingvartsen
69 positions
18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
19:30, Leopold Museum, Kat M

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
21:00, Burgtheater, Kat A

17. 7. / Mi

Filmvorführung
César Vayssié
Les Disparates
Boris Charmatz & César Vayssié
Levée
17:30, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Zusatzvorstellung
Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
18:30, Leopold Museum, Kat M

Ali Moini
My Paradoxical Knives
19:00, mumok, Kat P

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
19:30, mumok Hofstallung, Kat K + Q

Mette Ingvartsen
69 positions
20:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Steven Cohen
put your heart under your feet ... and walk!
21:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
21:00, Burgtheater, Kat A

[8:tension]
Michiel Vandevelde
Andrade
22:30, Schauspielhaus, Kat M

18. 7. / Do

Filmvorführung
César Vayssié
Les Disparates
Boris Charmatz & César Vayssié
Levée
18:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
19:30, Leopold Museum, Kat M

Annie Dorsen
Spokaoke
20:30, Leopold Museum, Kat O

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
21:00, Burgtheater, Kat A

19. 7. / Fr

Dance of Urgency, Q21
Frédéric Gies
Good Girls Go To Heaven, Bad Girls Go Everywhere
14:30–18:08, frei_raum Q21, Kat Z

Research Project Showing
Elio Gervasi
The Choreographic Engine
17:00, Probebühne Volksoper, Kat O

Mette Ingvartsen
7 Pleasures
19:00, Akademietheater, Kat D

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
21:00, Burgtheater, Kat A

ImPulsTanz Party
A-Side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. 7. / Sa

Diskussion
Jérôme Bel
Think Tank: Dance and Ecology
ab 13:00, Arsenal, Kat Z

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

[8:tension]
Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert
Such Sweet Thunder
19:00, Leopold Museum, Kat M

Steven Cohen
put your heart under your feet ... and walk!
21:00, Odeon, Kat I

Juliana F. May
Folk Incest
22:30, Volx/Margareten, Kat K

21. 7. / So

Diskussion
Jérôme Bel
Think Tank: Dance and Ecology
13:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm
Synthesize the Real
16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

[8:tension]
Michelle Moura
BLINK – mini unison intense lamentation
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Ali Moini
My Paradoxical Knives
20:15, mumok, Kat P

Mette Ingvartsen
7 Pleasures
21:00, Akademietheater, Kat D

Zusatzvorstellung
Steven Cohen
put your heart under your feet ... and walk!
21:00, Odeon, Kat I

22. 7. / Mo

[8:tension]
Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert
Such Sweet Thunder
19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung
Jérôme Bel
Retrospective
19:00, Akademietheater, Kat P

Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis
MODELL 5
20:30, Odeon, Kat N

Juliana F. May
Folk Incest
21:00, Volx/Margareten, Kat K

Mette Ingvartsen
to come (extended)
21:30, Volkstheater, Kat C

[8:tension]
Eric Arnal-Burtschy
Why We Fightt
23:00, Schauspielhaus, Kat M

23. 7. / Di

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

Jérôme Bel
Lecture on nothing
19:00, Schauspielhaus, Kat L

Ismael Ivo / Balé da Cidade de São Paulo & Morena Nascimento
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
Michelle Moura
BLINK – mini unison intense lamentation
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

24. 7. / Mi

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

Ian Kaler & Planningtorock
o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum, Kat M

[8:tension]
Eric Arnal-Burtschy
Why we fight
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Lenio Kaklea
Practical Encyclopaedia, Chosen Portraits
20:30, mumok, Kat M

Claire Croizé & Matteo Fargion / ECCE vzw
Flowers (we are)
20:30, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
Ismael Ivo / Balé da Cidade de São Paulo & Morena Nascimento
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

Mette Ingvartsen
21 pornographies
22:00, Volkstheater, Kat E

25. 7. / Do

Lenio Kaklea
Practical Encyclopaedia, Lecture demonstration
18:00, mumok, Kat M

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

[ImPulsTanz Classic]
Akemi Takeya
ZZremix
Neuinszenierung
19:30, Odeon, Kat I

Ismael Ivo / Balé da Cidade de São Paulo & Morena Nascimento
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
Mira Kandathil & Annina Machaz / Follow us
Ask the oracle – the future is now –
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

26. 7. / Fr

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

Lenio Kaklea
Practical Encyclopaedia, Chosen Portraits
18:00, mumok, Kat M

Ian Kaler & Planningtorock
o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum, Kat M

Work in Progress Presentation
Peter Stamer & Frank Willens
In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O

Zusatzvorstellung
Ismael Ivo / Balé da Cidade de São Paulo & Morena Nascimento
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

Trajal Harrell
Dancer of the Year
21:00, Akademietheater, Kat G

[8:tension]
Samuel Feldhandler
'd he meant vary a shin's
22:30, Schauspielhaus, Kat M

27. 7. / Sa

IDOCDE Symposium
Tracing Forwards
27. Juli, 12:00 bis 28. Juli, 13:00, Arsenal

Steven Cohen
Taste
19:00, Leopold Museum, Kat O

[ImPulsTanz Classic]
Akemi Takeya
ZZremix
Neuinszenierung
21:00, Odeon, Kat I

[8:tension]
Mira Kandathil & Annina Machaz / Follow us
Ask the oracle – the future is now –
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

28. 7. / So

Musikvideoprogramm
B-E-H-A-V-E
16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
18:00, Volx/Margareten, Kat M

[8:tension]
Samuel Feldhandler
'd he meant vary a shin's
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Frédéric Gies
walk + talk
19:30, mumok, Kat M

Lisi Estaras & Ido Batash / MonkeyMind Company
The Jewish Connection Project
21:00, Volkstheater, Kat E

[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
22:30, mumok Hofstallung, Kat M

29. 7. / Mo

Work in Progress Presentation
Peter Stamer & Frank Willens
In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O

Steven Cohen
Taste
20:15, Leopold Museum, Kat O

Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
21:00, mumok Hofstallung, Kat M

Book Presentation
Mårten Spångberg Hg.
Movement Research
22:30, Volkstheater – Rote Bar, Kat Z
mit Mårten Spångberg und Anne Juren

30. 7. / Di

[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
19:00, mumok Hofstallung, Kat M

Frank Willens
Radiant Optimism
20:15, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Theaterversion
21:30, Odeon, Kat I

[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
23:00, Volx/Margareten, Kat M

31. 7. / Mi

Amanda Piña / nadaproductions
Danza y Frontera (Museum Version)
19:00, mumok, Kat K

Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
21:00, Volx/Margareten, Kat M

1. 8. / Do

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Theaterversion
19:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
Amanda Piña / nadaproductions
Danza y Frontera (Museum Version)
19:00, mumok, Kat K

[8:tension]
Ellen Furey & Malik Nashad Sharpe
SOFTLAMP.autonomies
21:00, Schauspielhaus, Kat M

Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
21:00, Leopold Museum, Kat K

Frank Willens
Radiant Optimism
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

2. 8. / Fr

Symposium & Performance
Chateau Rouge & Red Edition
Salon Souterrain: Art & Prostitution
19.00–21:30, Volkstheater – Rote Bar, Kat M

Amanda Piña / nadaproductions
Danza y Frontera (Museum Version)
19:00, mumok, Kat K

Alleyne Dance
A Night's Game
20:30, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
20:30, Leopold Museum, Kat K

Planningtorock
Powerhouse
22:00, Halle E, Kat H

3. 8. / Sa

[8:tension]
Ellen Furey & Malik Nashad Sharpe
SOFTLAMP.autonomies
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
19:00, Leopold Museum, Kat K

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal, Kat Z

Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
Alleyne Dance
A Night's Game
22:30, Odeon, Kat I

4. 8. / So

Future Clinic for Critical Care
FCCC'ing ImpulsTanz
The Musical: A Past Present Future Clinic
Hosted by Jeremy Wade & Nina Mühlemann & Tanja Erhart
12:00–18:00, Arsenal, Kat M

Musikvideoprogramm
Collapse
17:00, mumok kino, Kat S

Zusatzvorstellung
Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater, Kat F

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K

Alleyne Dance
A Night's Game
21:00, Odeon, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
DD Dorvillier / human future dance corps
No Change, or "freedom is a psycho-kinetic Skill" (2005)
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

5. 8. / Mo

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok Hofstallung, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum, Kat M

Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater, Kat F

toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Jonathan Burrows
Rewriting
21:00, Leopold Museum, Kat M

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstallung, Kat K

6. 8. / Di

Showing
ATLAS – create your dance trails
16:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm
B-E-H-A-V-E Synthesize the Real
16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:15, Leopold Museum, Kat M

Zusatzvorstellung
toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
21:00, mumok Hofstallung, Kat K

7. 8. / Mi

[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:00, mumok, Kat M

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok Hofstallung, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum, Kat M

toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamite – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Anne Juren
42
21:00, Odeon, Kat I

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstallung, Kat K

8. 8. / Do

[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung
César Vayssié
Ne travaille pas (1968–2018)
19:00, mumok kino, Kat Q

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Zusatzvorstellung
Jonathan Burrows
Rewriting
21:00, Leopold Museum, Kat M

Simone Aughterlony, Petra Hraščanec & Saša Božić
Compass
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

9. 8. / Fr

[ImPulsTanz Classic]
Ivo Dimchev
The Selfie Concert
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:30, mumok, Kat M

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

ImPulsTanz Party
B-Side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
23:00, Schauspielhaus, Kat M

10. 8. / Sa

Final Workshop Showing
«expressions'19»
16:00, Arsenal, Kat Z

CieLaroque/Helene Weinzierl
AS FAR AS WE ARE
18:00, Arsenal, Kat M

[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
18:00, Leopold Museum, Kat M

Dana Michel
CUTLASS SPRING
19:30, Odeon, Kat K

Book Presentation & Musical Improvisation
Johannes Odenthal, Koffi Kôkô, Manos Tsangaris
Passagen
19:30, Schauspielhaus, Kat Z

Zusatzvorstellung
Annie Dorsen
Spokaoke
23:00, Volx/ Margarethen, Kat O

Zusatzvorstellung
[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:30, mumok, Kat M

Simone Aughterlony, Petra Hraščanec & Saša Božić
Compass
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

11. 8. / So

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
16:00, Leopold Museum, Kat M

Musikvideoprogramm
Collapse
16:30, mumok kino, Kat. S

[ImPulsTanz Classic]
Ivo Dimchev
The Selfie Concert
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung
Dana Michel
CUTLASS SPRING
19:30, Odeon, Kat K

ImPulsTanz – Young Choreographers' Award Ceremony
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Konzert
Hahn Rowe
Hahn Rowe in Concert
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Programmänderungen vorbehalten / Programme subject to change

Akemi Takeya © Karolina Miernik

Änderungen vorbehalten
Preis: € 3,20

Medieninhaber und Herausgeber:
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina Losin; Künstlerische Leitung [8:tension]: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest; ImPulsTanz soçial Programm: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatits, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Maiko Sakurai, Laura Fischer; Produktionsassistenz: Oihana Azpillaga Camio; Produktionsleitung: Johannes Maile; IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Presse & PR: Theresa Pointner, Almud Krejza, Zorah Zellinger; Marketing: Theresa Pointner; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina Losin; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship; Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festivals: Präsident Josef Ostermayer, Organisation Laura Fischer; Workshop Office: Carine Carvalho Barbosa & Team Koordination; danceWEB & ATLAS: Gabri Einsiedl; Technische Leitung Performances: Andreas Grundhoff & Team; Chiefs of Ticketing: Ralf - I. Jonas, Gabriel Schmidinger; Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher & Team; Koordination der Künstler_innenwohnungen: Joseph Rudolf & Team; Gästekarten: Isabelle Nisanyan & Timothy Gundacker; Infoservice: Anna Korenitsch, Martina Dähne; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Nestor Kovachev; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger & Team; Musikvideo-Programm: Christoph Etzlsdorfer (VIS Vienna Shorts), Theresa Pointner; Fotografie: Karolina Miernik, Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Stefanie Gunzy; Satz (Kern): Valerie Eccli; Coverdesign, Introseiten & Art Direction: CIN CIN, Vienna – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Annika Perktold & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla.

Cover: Links: Akemi Takeya 2003 © Michikazu Matsune, Rechts: Akemi Takeya 2019 © Karolina Miernik

VON HEISSEN SOHLEN UND WARMEN SEMMELN.

Was die beiden gemeinsam haben? Sie begeistern Menschen!
Wir freuen uns sehr, auch dieses Jahr wieder Teil des ImPulsTanz Festivals sein zu dürfen.

WWW.JOSEPH.CO.AT
FACEBOOK.COM/JOSEPHBROT

JOSEPH BROT
VOM PHEINSTEN

Viel **vor**gnügen bei einzigartigen Dance-Per**vor**mances wünscht Ihnen Ihr **vor**magazin.

Wer sich für Kunst und Kultur interessiert, weiß wo man sich informiert und auch noch von hochkarätigen Autoren und namhaften Kolumnisten unterhalten wird.
www.vormagazin.at und /vormagazin.at

vormagazin

Die schönsten Seiten Ostösterreichs.